

Alissa et Jérôme, des gagnants en duo pour l'année 2010

Présentation de « Duo Dialogue »



Jérôme Huille, violoncelle

Alissa Duryee, claviers

Après des études de violoncelle, **Jérôme HUILLE** élargit son horizon en travaillant sur les suites de Bach et en utilisant notamment le violoncelle Piccolo. Puis il s'intéresse au Lirone, instrument charnière de l'Italie Renaissance et Baroque auquel il consacre un mémoire. Par la suite, il se perfectionne auprès de Christophe Coin en violoncelle classique et romantique, d'une part comme soliste, et d'autre part en musique de chambre. Propriétaire de plusieurs instruments et

archets d'époques différentes (dont un Lirone), il bénéficie, de part son professionnalisme, d'un prêt de violoncelle du Fonds Instrumental Français.

Alissa DURYEE, quant à elle, se concentre sur le clavecin comme interprète mais aussi comme créatrice, ayant construit un clavecin français double et un clavicorde. Puis elle s'initie à l'orgue et développe son jeu essentiellement autour du répertoire Baroque et du Continuo. Elle parfait sa formation en pianoforte auprès notamment de Patrick Cohen. Ses nombreuses prestations de chambriste et d'accompagnatrice, ainsi que son penchant pour l'arrangement et l'écriture, lui ont permis d'explorer des procédés tels que la diminution, l'arrangement, les dispositions historiques, toujours dans le but de se rapprocher le plus possible d'une interprétation adaptée à l'œuvre.

Le duo est né en 2006 : ce fut la rencontre de deux musiciens déjà confirmés dans le domaine de l'interprétation dite « moderne » et désireux de compléter leur culture musicale par le biais d'instruments et de pratiques anciennes. Etudiant respectivement le violoncelle baroque et le clavecin au moment de leur rencontre, ils ont commencé leur travail d'ensemble sur le répertoire baroque allant de Frescobaldi à Boccherini.

Tout au long de leurs parcours respectifs, Alissa et Jérôme ont beaucoup joué en duo et au sein de grands ensembles. Bénéficiant tous deux d'une polyvalence exceptionnelle, ils ont souhaité poursuivre leur travail autour d'un projet de disque.

Leur programme reprend trois siècles de musique avec des instruments d'époque, ce qui permet une comparaison unique du répertoire pour clavier et basse d'archet à travers plusieurs périodes. Il est possible ainsi pour l'auditeur de suivre l'évolution du répertoire.

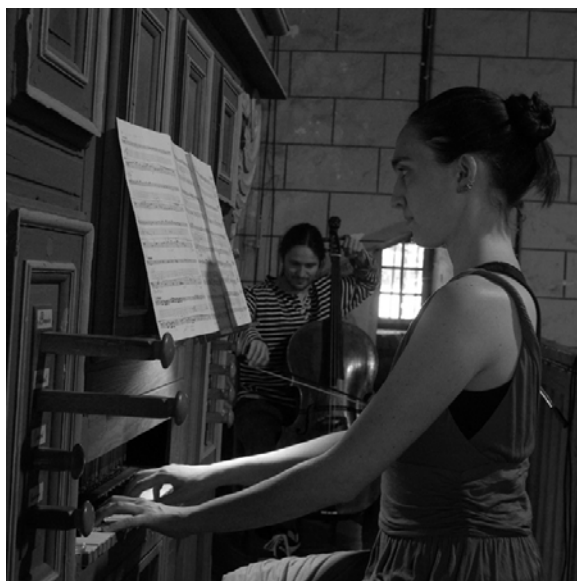
Quelques questions à Alissa et Jérôme...

Comment avez-vous entendu parler de Concours Musique au Centre?

Nous avons trouvé le flyer faisant la promotion du Concours dans l'Ecole Municipale de Nogent le Rotrou où je travaille (Alissa). Par la suite, nous avons vu les affiches dans d'autres établissements, tels que les conservatoires de région. Nous nous sommes renseignés sur les modalités et nous avons voulu tout de suite participer !

Pourquoi avoir participé au Concours Musique au Centre ?

Nous avons tous les deux de vrais projets de vie et des racines dans la Région Centre. Depuis un certain temps nous nous intéressons aux instruments historiques puisque nous faisons, entre autre, de la musique ancienne. Nous souhaitons approfondir cette démarche et cela semblait correspondre au profil de musiciens recherchés par le concours. Nous avons donc tenté notre chance.



Comment vivez-vous cette aventure ?

Grâce à ce concours, nous avons pu découvrir de nouveaux lieux et rencontrer d'autres collectionneurs avec leurs instruments.

Cela a été l'occasion également de tisser des liens plus forts avec des établissements et des instruments de musique que nous connaissions déjà, tels que le musée des Beaux-Arts à Chartres, ou encore l'église de Moutier-au-Perche et son orgue...

Nous avons aussi eu de la chance car les organisateurs et le jury de Concours Musique au Centre ont été très sensibles à notre démarche. De part leur valeur inestimable, ces instruments d'époque ont impliqué pour l'équipe technique qui en avaient la charge, la mise en place d'une gestion lourde en termes d'organisation et d'acheminement. L'ingénieur son (Jacques Doll) et le directeur artistique (Vincent Grappy) ont su traiter cette dimension du projet avec expertise et souplesse.

Qu'est ce que vous a apporté Concours Musique au Centre ?

Pour l'instant, le Concours est un soutien indispensable à l'enregistrement de notre disque. L'expérience acquise jusqu'ici nous servira pour tous nos projets à venir. Nous attendons avec impatience la sortie de ce disque en espérant que celui-ci nous apportera d'autres succès dans l'avenir.

Un conseil pour les nouveaux candidats ?

Ne pas hésiter à proposer ce qui vous tient à cœur, même si c'est un projet assez élaboré.

Le groupe Humanis, ça évoque quoi pour vous ?

Lors de l'entretien avec le jury au moment du concours, nous avons eu l'occasion de rencontrer plusieurs collaborateurs du Groupe. Ce sont des vrais passionnés de musique, qui portent un intérêt sincère et bienveillant envers les candidats. Ils nous ont bien accompagnés tout au long de l'aventure.